



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

HIVER 2024

Cyanotype : approche alternative en photographie

HORAIRE : les jeudis 15, 22, 29 février et 7 mars, de 18h à 21h

FORMATRICE: Stéphanie Nuckle

12 h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : avoir des bases avec le logiciel Photoshop est un atout

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Cette formation s'adresse aux artistes de tous horizons qui désirent se familiariser avec la technique du cyanotype. Les participant.e.s apprendront à préparer un fichier pour l'impression d'un négatif numérique, préparer et appliquer une solution photosensible, puis exposer et développer des tirages par contact. La formation explorera également le photogramme et une version écosensible du virage de couleurs en cyanotype à partir de plantes tinctoriales.

Contenu des apprentissages

Chaque artiste aura à réaliser une image personnelle en cyanotype à partir de simples paramètres d'impression photographique. Les participant.e.s apprendront à réaliser un négatif photo sur Photoshop, appliquer la chimie sur le papier, utiliser la boîte lumineuse UV, calculer le temps d'exposition optimal de l'image et révéler les cyanotypes en chambre noire. Une période sera consacrée à l'expérimentation de tirages en cyanotype, à l'analyse et à la correction des images. Au fil des rencontres guidées par Stéphanie Nuckle, des pistes de réflexion et des démonstrations seront présentées, telles que le photogramme et le virage de couleurs à partir de plantes colorantes.

À l'issue du cours, les participant.es seront en mesure d'intégrer les procédés enseignés pour les intégrer à leur pratique artistique. L'objectif est de pouvoir explorer l'art du cyanotype de façon autonome à Atelier Circulaire.

Besoins particuliers :

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance. Si vous avez des photographies ou des images avec lesquelles vous souhaitez travailler, apportez-les sur une clé USB (les détails seront spécifiés au premier cours).

Déroulement de la formation

Jour 1

- Survol historique, notions techniques et présentation du matériel utilisé;
- Aperçu des diverses approches possibles et présentation d'œuvres réalisées;
- Démonstration dans la chambre noire : préparation de la chimie photosensible A et B et application de l'émulsion sur papier;
- Présentation de la boîte lumineuse UV;
- Exercice : réalisation d'un premier photogramme collectif avec la boîte lumineuse; (exposition et développement).

Note : Au prochain cours, les participant.e.s devront apporter une photographie couleur haute qualité sur clé USB. (Détails à venir à la première séance).

Jour 2 :

- Création de négatifs numériques : démonstration dans le laboratoire informatique;

(ajustement des contrastes, courbe et création d'un négatif)

Exercice : les participant.e.s adapteront une image sur place.

Note : Les photographies seront imprimées sur acétate Pictorico par un.e technicien.ne d'Atelier Circulaire pour le prochain cours.

Jour 3 :

- Tests d'expositions en cyanotype (bandes tests)
- Exercice : chaque artiste imprime un minimum de 2 copies (1 en prévision du virage de couleurs)
- Trucs et astuces pour la correction des images

Jour 4 :

- Poursuite des impressions
- Initiation au virage de couleurs en cyanotype à partir de plantes tinctoriales
- Discussion autour des cyanotypes réalisés.

Biographie :

Stéphanie Nuckle est une artiste visuelle résidant à Tiohtià:ke/Mooniyaang /Montréal. Sa pratique artistique s'articule à travers l'art imprimé, la photographie, l'installation, l'art sonore et l'art action. Diplômée en arts visuels et médiatiques à l'UQAM (2015), l'artiste a réalisé de nombreuses performances, résidences et expositions solos et collectives à travers le Québec et New-Brunswick. Elle offre des ateliers et des formations

spécialisées en art imprimés, tant auprès d'artistes professionnels que pour une variété de communautés. Récemment, elle a obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada pour un projet de recherche et création en cyanotype et en virages de couleurs à partir de plantes tinctoriales (2023-2024).

QUELQUES RESSOURCES

- **Argentix** : boutique en ligne gérée par Jacques Brodeur

Voir la section Produits chimiques en vrac, cyanotype, et autres procédés alternatifs.

L'alchimiste en herbe : 4567 rue Saint-Denis, Mtl
Béchers, agitateurs (tiges en verre), bouteilles ambrées, acide citrique, plantes tinctoriales.

Les mauvaises herbes : 6260 rue Saint-Hubert, Mtl

Outils et contenants, acide citrique, carbonate de sodium, plantes séchées, produits naturels, etc.

Au papier japonais : 24 avenue Fairmount Ouest, Mtl

Pinceaux (Hake brush japonais), grande variété de papiers.

Coop des arts de l'UQAM : Local J-M100, Pavillon Judith-Jasmin 405, Sainte-Catherine Est, Mtl

Matériel d'artiste, sélection de papiers, matériel de gravure.

Atelier Circulaire : 5445 Av. de Gaspé #105, Mtl
chimies à cyanotype prêt à l'emploi, sélection de papiers, matériel de gravure.

L'imprimerie : 3910 rue Sainte-Catherine E, Mtl

Trousse de cyanotype (poudres A et B, pipettes, acide citrique, instructions), sélection de papiers.

Pigments, matériel pour virages de couleurs, etc. :

(Montréal)

<https://www.kamapigment.com/produits-kama/teintures/pigments-de-teinture-naturel>

(Vancouver) <https://maiwa.com>

5445, AV. DE GASPÉ ESPACES 105 ET 517
MONTRÉAL QC H2T 3B2 • 514-272-8874
ATELIERCIRCULAIRE.ORG