



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 2023

L'ESTAMPE : HISTOIRE ET PROCÉDÉS

HORAIRE : Les jeudis 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19, 26 octobre et 2 novembre

FORMATEUR : René Donais

24h de formation

Groupe de 6 participants

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Ce cours propose d'aborder les aspects techniques de l'estampe, de la gravure en relief jusqu'à la sérigraphie, et plus particulièrement de la gravure en creux par taille-douce. L'approche didactique s'accomplit par l'analyse de gravures ancienne et actuelle et par l'expérimentation des techniques présentées au moyen de travaux pratiques simples. Sans être un cours d'histoire de l'estampe, ce stage vise à révéler certains secrets et thèmes de cet univers graphique bien particulier. Cette formation se propose de guider les participants à l'étude générale des techniques de l'estampe, à reconnaître les différents procédés et à comprendre les processus techniques employés. Les participants seront amenés à réaliser des exercices techniques des différentes techniques explorées pendant le cours.

Contenu des apprentissages

Chaque cours présente un corpus défini d'estampes originales, réalisées en gravure en pointe sèche, au burin, en manière noire, à l'eau-forte et ses ramifications techniques. Une démonstration et des travaux pratiques illustrent chaque technique présentée. La présentation d'un corpus de gravures dans ces techniques s'ajoute à la compréhension globale des enjeux techniques.

Méthodologie

Cette formation vise à transmettre les connaissances nécessaires de base pour la compréhension de l'estampe dans le travail des artistes. Les exercices sont pratiqués, dans la mesure du possible, au moyen de procédés non-toxiques pour l'environnement et les personnes inscrites à l'activité de formation. Ces procédés sécuritaires peuvent s'intégrer à la pratique personnelle de l'estampe.

Déroulement de la formation

- 1) Introduction générale à l'estampe - démonstration et présentation de travaux instructifs. Gravure à la pointe sèche. Travaux pratiques sur plaque de cuivre. Impression des travaux.
- 2) Gravure au burin. Travaux pratiques sur plaque de plastique. Impression des travaux.
- 3) Introduction à la manière noire - démonstration et présentation de travaux instructifs. Impression des travaux.
- 4 et 5) Travaux sur plaques polymères (solarplate). Préparation de la matrice et impression des travaux.
- 6) Gravure au vernis dur. Travaux pratiques sur plaque de cuivre. Impression des travaux.
- 7) Gravure au vernis mou. Travaux pratiques sur plaque de cuivre. Impression des travaux.
- 8) Bilan des apprentissages. Exercices facultatifs. Présentation du Code d'éthique de l'estampe.

Formateur

Membre de l'Atelier Circulaire depuis 1999, René Donais pratique intensément les techniques de la gravure en taille-douce, tels que l'eau-forte au vernis dur et mou, le burin et la manière noire. Il a enseigné ces procédés régulièrement au fil des ans à l'Atelier Circulaire.