



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

HIVER 2024

INITIATION À LA LINOGRAPHIE

HORAIRE : les dimanches 21, 28 janvier, 4 et 11 février, de 9h30 à 16h30

FORMATEUR: Reid Jenkins

24h de formation

Groupe de 6 participants

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Un cours d'initiation à la technique de la gravure en relief, la plus ancienne forme de gravure. Utilisant des plaques de linoléum (un matériau très accessible pour les graveurs débutants) le cours comporte 3 exercices qui amènent chaque élève à un niveau de travail en autonomie. Fournir aux étudiants une introduction à la fois à l'impression en relief et à l'art imprimé, jetant idéalement les bases d'une poursuite en art d'impression.

Contenu des apprentissages

Initier les étudiants aux matériaux et méthodes d'impression en linogravure à travers trois projets d'impression. La difficulté des projets augmente progressivement dans le but d'améliorer progressivement les compétences de chaque élève. Le cours se termine par un projet dans lequel les étudiants utilisent les techniques apprises au cours des deux exercices précédents pour pouvoir conceptualiser, graver et imprimer un projet autoguidé en toute autonomie.

Méthodologie

Le cours contient une série de courtes théories et de démonstrations pour partager les compétences et les connaissances relatives à la linogravure pour les débutants. Ceci est combiné avec les 3 projets, que les étudiants exécutent pendant les périodes de travail et à la maison (s'ils choisissent de ramener leurs projets à la maison). Durant les séances de travail en classe, le formateur va voir chaque participant de la classe afin de leur donner des conseils personnalisés sur les techniques ou des problèmes spécifiques.

Déroulement de la formation

Cours 1 (6h)

Présentations et visite de l'atelier

Introduction aux matériaux, outils, et l'exercice 1

Théorie - les techniques de la base, l'inversion du texte

Démonstration de gravure

Dessiner, expérimenter, et graver sur la plaque (exercice 1)

Démonstration d'encre de la plaque et d'impression à la main

Théorie - introduction au repérage, imprimer les variations d'une plaque

Imprimer l'exercice 1 et nettoyer l'atelier

Cours 2 (6h)

Recueillir et signer les impressions de l'exercice 1, introduction à l'exercice 2

Théorie - préparation de l'édition, des motifs d'espace positifs contre négatifs

Démonstration de transfert avec papier du carbone et de couper les feuilles de papier

Préparer les feuilles, transfert l'image et graver la plaque (exercice 2)

Démonstration d'imprimer avec la presse Nolan

Théorie - introduction à l'encre dégradé, des motifs de couleur

Continuer à graver l'exercice 2 et commencer à l'imprimer, nettoyer l'atelier

Cours 3 (6h)

Terminer l'imprimer de l'exercice 2, plier les impressions qui ont séché

Théorie - introduction à la linogravure en puzzle, des motifs de texture, forme et ligne

Démonstration de transfert d'acétone et de mesurer les feuilles de l'édition

Préparer les feuilles, transférer l'image sur la plaque et commencer à graver (exercice 3)

Démonstration de découpage des plaques

Graver et découper les plaques, préparer des matériaux du 3e exercice

Cours 4 (6h)

Terminer la gravure de l'exercice 3, se préparer à imprimer

Théorie - Préparation des encres, planification du travail, résolution des problèmes

Démonstration d'encrage avec plusieurs couleurs et d'imprimer une linogravure en puzzle

Préparer la plaque, les feuilles et les encres, commencer à imprimer l'exercice 3

Théorie - introduction aux méthodes avancées de repérage et la gravure en réduction

Démonstration de mouillage du papier, expérimentation avec plusieurs couleurs

Formateur

Reid Jenkins est un artiste et designer indépendant. Il est titulaire d'un baccalauréat de l'Université OCAD avec une majeure en art imprimé, diplômé avec mention. Il est membre de l'Atelier Circulaire depuis 2018, où il enseigne depuis 2019, travaille à temps partiel comme coordonnateur de la gravure au laser et a siégé au conseil d'administration pendant deux ans.