



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

HIVER 2024

TAILLE-DOUCE II

HORAIRE : les mercredis 31 janvier, 7, 14, 21, 28 février, 6, 13 et 20 mars, de 18h à 21h

FORMATRICE : PAULE MAINGUY

24h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : avoir déjà suivi un cours de taille-douce I, ou maîtriser les techniques de base de la taille-douce, de l'eau-forte et d'aquatinte.

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Cette formation vous permettra de poursuivre la maîtrise des notions apprises au cours 1, tout en intégrant de nouvelles techniques comme la gravure à deux passages ou l'aquatinte au pinceau (spitbite). Un accent particulier sera mis sur l'imprimerie et l'utilisation de la couleur. Les étudiants inscrits pourront commencer un projet personnel sur une plus grande plaque de cuivre (que celles utilisées pour les leçons) en y intégrant plusieurs techniques, sous la supervision de l'instructeur.

Contenu des apprentissages

Comprendre les spécificités de la gravure en creux et les façons de la reconnaître.

Apprendre une technique d'art imprimé permettant l'édition de multiples.

Apprendre à préparer les plaques de cuivre qui serviront de matrice pour la réalisation des gravures.

Apprendre les techniques de bases de la gravure en creux sur plaque de cuivre : pointe sèche, eau forte, aquatinte, chine collé.

Apprendre le maniement des principaux outils associés à la gravure en creux : pointe sèche, brunissoir, ébarboir.

Apprendre à imprimer de façon sécuritaire les plaques de cuivre sur une presse à bras, tout en maîtrisant la façon de la régler.

Méthodologie

Lors de ce cours, les travaux pratiques seront priorisés. Ainsi, les artistes auront le temps de se familiariser avec les techniques enseignées. Les connaissances à transmettre étant complexes, elles demandent minutie, concentration et espace.

Déroulement de la formation

La première classe est l'introduction et familiarisation avec les outils, les presses et la plaque de cuivre.

À partir de la deuxième classe, on va travailler une technique par classe. Par exemple, la gravure à deux passages ou l'aquatinte au pinceau (spitbite).

Formatrice

Après l'obtention de son baccalauréat en éducation à l'Université Laval à Québec, Paule Mainguy choisit par la suite de se diriger vers les arts graphiques. Suite à sa formation comme imprimeure en taille douce auprès du maître-imprimeur François-Xavier Marange, elle reste fidèle à cette recherche et tout naturellement choisit l'estampe comme moyen privilégié d'expression. En plus de sa pratique de graveure, elle enseigne la taille-douce et est l'imprimeure et coordonnatrice responsable de la section taille douce de l'Atelier Circulaire à Montréal depuis 2001.