



# ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

---

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

## PRINTEMPS 2024

### **GRAVURE EN RELIEF : LA COULEUR**

**HORAIRE : Samedis 6, 13, 20 et 27 avril, de 9 h 30 à 16 h 30**

**FORMATRICE : Renée Gélinas**

**24h de formation**

**Groupe de 6 participants**

**Prérequis : Avoir une connaissance de base de la linogravure ou de la gravure sur bois**

### **Matériaux inclus**

**Matériel à apporter et préparation:** Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre.

***Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier.***

### **Description**

Cette formation permet aux participant·e·s de se familiariser aux différentes méthodes du travail de la couleur dans la gravure en relief : le casse-tête, le bloc-clé, la surimpression de différentes matrices, la taille d'épargne par élimination à l'aide d'un seul bloc.

Les participants seront amenés à créer deux images en couleur : une en addition de blocs, l'autre en réduction (ou élimination). Ils auront le choix de graver sur le linoléum ou le bois. Ils créeront pour chacune une petite édition d'épreuves identiques à l'aide d'outils de repérage.

À l'instar de toutes les techniques d'estampe, la gravure en relief a ses propres règles. À partir du moment où l'artiste en comprend les principes de base, il lui devient possible de jouer et de composer des images riches en couleur. Les techniques de la couleur dans la gravure en relief peuvent aussi devenir un outil complémentaire à d'autres techniques de l'estampe, telles la lithographie, la collagraphie, la photogravure, l'impression numérique et autres, dans la création d'une œuvre.

## **Contenu des apprentissages**

Dans ce cours, vous apprendrez à créer les matrices en taille d'épargne, à fabriquer les gabarits de repérage, à monter la presse pour la gravure en relief. Vous apprendrez aussi à surimposer ou juxtaposer les couleurs en jouant sur leur opacité et leur transparence.

## **Méthodologie**

Les participant-e-s seront invités à préparer deux estampes en couleur : une en addition de plaques, l'autre en réduction (ou élimination). Ils auront le choix de graver sur le linoléum ou le bois.

## **Déroulement de la formation**

- Introduction au travail de la couleur en taille d'épargne. Explication des différentes méthodes par présentation d'œuvres et de blocs gravés. Discussion sur les avantages et les limites de chacune des méthodes dans la construction d'une image.
- Explication du montage de la presse pour travailler la gravure en relief. Démonstration de l'encrage. Démonstration de l'impression à l'aide des gabarits de repérage.
- Démonstration du découpage et de l'encollage des blocs.
- Création d'un gabarit de repérage : différentes méthodes.
- Préparation du papier selon le gabarit utilisé.
- Dessins préparatoires des images de chacun-e des participant-e-s.
- Taille des blocs (matrices).
- Impression des différents passages des couleurs.
- Discussion en groupe sur l'élaboration des projets, les étapes, les matériaux, etc.

## **Formatrice**

Renée Gélinas a une pratique en arts visuels depuis le début des années 1990. Elle est membre professionnelle du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) depuis 1997. Peintre abstraite et coloriste, elle transfère cet amour de la couleur dans ses estampes depuis qu'elle s'est jointe à l'Atelier Circulaire en 2011. Elle a été membre et présidente de Xylon-Québec, une association d'artistes-graveurs qui pratiquent la xylographie (gravure en relief). Pour créer ses gravures en relief, elle a développé son propre gabarit de repérage et commencé à combiner différentes méthodes pour la construction d'images où les couleurs dominent.