



# ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

---

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

## PRINTEMPS 2024

### L'ESTAMPE EN TAILLE-DOUCE I

**HORAIRE :** Jeudis 4, 11, 18, 25 avril, 2, 9, 16 et 23 mai, de 18h à 21h

**FORMATEUR:** Renée Donais

**24h de formation**

**Groupe de 6 participants**

**Aucun prérequis**

**Matériaux inclus**

**Matériel à apporter et préparation:** Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

***Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier***

### **Description**

Ce cours propose d'aborder les principes techniques fondamentaux de l'estampe en taille-douce. L'approche didactique s'accomplit par l'expérimentation des techniques présentées au moyen de travaux pratiques simples. L'activité de formation se propose d'expliquer et d'expérimenter les procédés de base de la gravure en creux sur cuivre et l'impression sur papier.

La formation se propose de guider les participants à la pratique des techniques de l'estampe en taille-douce, à reconnaître les différents procédés et à comprendre les processus techniques employés. La pratique des techniques en atelier vise à consolider les acquis pour les intégrer confortablement dans les créations personnelles futures.

### **Contenu des apprentissages**

Chaque cours présente un aspect technique de l'estampe en taille-douce en creux, d'abord en gravure en pointe sèche, puis en explorant la gravure à l'eau-forte. Une démonstration et des travaux pratiques illustrent chaque technique présentée.

Ce cours d'initiation vise à la maîtrise des procédés de base.

### **Méthodologie**

Le stage vise à transmettre les connaissances nécessaires de base pour la compréhension de l'estampe dans la pratique personnelle des artistes. Les exercices sont pratiqués, dans la mesure du possible, au moyen de procédés non toxiques pour l'environnement et les personnes inscrites à l'activité de formation.

### **Déroulement de la formation**

Plan de cours évolutif

- 1) Introduction générale à l'estampe en taille-douce - présentation de travaux instructifs et démonstration. Préparation de la plaque de travail en cuivre et travail en pointe sèche.
- 2) Gravure à la pointe sèche (suite). Préparation du papier d'impression et montage de la presse. Impression des travaux.
- 3) Gravure au vernis dur. Travaux pratiques sur plaque de cuivre avec vernis. Introduction à la chambre d'acide. Consignes de sécurité.
- 4) Gravure au vernis dur (suite) Impression des travaux.  
Introduction à l'aquatinte. Consignes de sécurité
- 5) Gravure au vernis dur (suite). Introduction au chine collé. Impression des travaux.
- 6) Gravure au vernis mou. Travaux pratiques sur plaque de cuivre. Impression des travaux.
- 7) Gravure au vernis mou (suite) Introduction à l'aquatinte au lavis.
- 8) Bilan des apprentissages. Exercices facultatifs. Présentation du Code d'éthique de l'estampe

### **Formateur**

Membre de l'Atelier Circulaire depuis 1999, René Donais pratique intensément les techniques de la gravure en taille-douce, tels que l'eau-forte au vernis dur et mou, le burin et la manière noire. Il a enseigné ces procédés régulièrement au fil des ans à l'Atelier Circulaire.