



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

PRINTEMPS 2024

LINOGRAVURE II

HORAIRE : Dimanches 5 et 12 mai, de 9h30 à 16h30

FORMATEUR: Reid Jenkins

12h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : Avoir déjà suivi une formation de Linogravure I, ou avoir une certaine expérience de l'impression en relief par linogravure.

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Suite du cours de linogravure 1, ce cours s'appuie sur les connaissances de base de l'impression en relief pour apprendre à créer une édition d'une plaque de réduction en deux couleurs. Les étudiants réaliseront l'exercice sur une période de deux jours : le premier jour, ils graveront et imprimeront la première couche du bloc, le deuxième jour, ils graveront et imprimeront la deuxième couche.

Contenu des apprentissages

Initier les étudiants au concept de la gravure par réduction pour l'impression en deux couleurs. Cela implique une compréhension générale de la manière de diviser une image en deux couleurs, de sculpter les première et deuxième couche du bloc de linogravure et d'utiliser une matrice d'impression pour imprimer les couches en les alignant correctement l'une sur l'autre.

Méthodologie

Le cours se déroule dans l'espace de travail principal de l'Atelier Circulaire et dans la zone d'impression en relief. Les étudiants reçoivent les outils et les matériaux achetés pour le cours afin de créer chaque projet. Les étudiants impriment le projet à l'aide de la presse à relief Nolan.

Déroulement de la formation

Le cours enseignera aux étudiants la technique de l'impression en réduction à travers une série de démonstrations et d'exemples d'œuvres d'art utilisant cette technique. Les étudiants s'exerceront à diviser leur image en deux couleurs afin de visualiser et de planifier leur œuvre finale avant la gravure. Nous verrons comment construire une matrice d'enregistrement de base à partir de matériaux accessibles. Tout au long du cours, des conseils personnalisés seront disponibles pendant les périodes de travail si des étudiants ont besoin d'une aide supplémentaire.

Formateur

Reid Jenkins est un artiste et un designer professionnel. Il est titulaire d'un baccalauréat de l'OCADU, spécialisé en gravure avec mention. Il est membre de l'Atelier Circulaire depuis 2018, où il enseigne depuis 2019, travaille actuellement comme coordinateur de la gravure laser et a siégé sur le conseil d'administration pendant deux ans.

5445, AV. DE GASPÉ ESPACES 105 ET 517
MONTRÉAL QC H2T 3B2 • 514-272-8874
ATELIERCIRCULAIRE.ORG