



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

PRINTEMPS 2024

MOKUHANGA : GRAVURE SUR BOIS JAPONAISE

HORAIRE : Mardis 30 avril, 7, 14, 21, 28 mai, 4, 11 et 18 juin, de 18h à 21h

FORMATEUR: Alexandre Fortin

24h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : Un minimum de connaissances en arts imprimés ou en graphisme (pour les techniques de mise en page et de séparation de couleurs) permettra au participant-e de tirer le meilleur de la formation.

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant-e-s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

La gravure sur bois japonaise, ou *mokuhanga*, est une technique traditionnelle qui se distingue de la gravure sur bois européenne, en ce qu'elle utilise de l'encre à base d'eau, appliquée à l'aide de brosses et non de rouleaux, et s'imprime à la main à l'aide d'un baren plutôt que d'une presse. La technique ne nécessite aucun solvant ou équipement lourd ainsi que peu d'espace de travail et se conforme au principe d'une approche non toxique et écologique. Permettre au participant de produire indépendamment des œuvres ou des produits dérivés à partir de la technique de gravure sur bois japonaise.

Contenu des apprentissages

Apprendre à concevoir des projets polychromes, incluant la mise en page des projets, le

transfert d'image et la taille du bois, la séparation de couleurs, la préparation du papier pour l'impression, l'encrage simple et dégradé (*bokashi*) et l'impression à la main au baren.

Méthodologie

Chaque cours aura une courte période didactique suivie de courts exercices pratiques: historique de la méthode, mise en page, séparation de couleurs et alignement des blocs, utilisation et entretien des outils, impression polychrome, dégradés, transfert d'images, préparation du papier et gestion du niveau d'humidité, et autres. Par la suite, les étudiants travailleront sur leurs projets individuels sous la supervision du formateur, avec des activités ponctuelles d'apprentissage selon le niveau d'évolution de chaque étudiant. Le matériel didactique inclura des livres, des impressions et des démonstrations pratiques et virtuelles sous forme de vidéos.

Déroulement de la formation

Plan de cours évolutif, en fonction des besoins des participants):

Le cours est en quatre volets, la durée de chaque est ajustée selon le niveau d'habileté des étudiants

Partie 1: Démonstration des termes techniques, outils et matériaux.

Théorie sur l'historique de la méthode, séparation de couleurs et alignement, impression à plusieurs blocs et par réduction, transfert d'images, préparation du papier, bloc-maître, encrage du bloc.

Exercices et expérimentation avec les outils préparation des images pour les projets.

Partie 2 : Début de gravure des blocs, ajustement de la technique des étudiants, transfert du bloc-maître pour les blocs de couleur.

Partie 3 : Gravure des derniers blocs, théorie sur les techniques d'impression, préparation du papier. Retour sur les projets avant la finition.

Partie 4 : Impression des projets, techniques spéciales tels que l'embossage ou les dégradés.

Formateur

Alexandre Fortin est un artiste-graveur actif à l'Atelier Circulaire depuis 20 ans. Après avoir fait des études en graphisme au cégep Ahuntsic, il a suivi des cours en taille-douce, en lithographie et en photogravure. Depuis, il a participé à plusieurs expositions de groupe avec l'Atelier Circulaire et a enseigné des techniques d'estampe numérique aux membres de l'atelier. Il a fait parti du conseil d'administration de l'Atelier Circulaire de 2012 à 2019.

Ses deux séjours de formation au Japon en 2014 et 2016, en tant qu'artiste en résidence, lui ont donné l'occasion de bien maîtriser la gravure sur bois traditionnelle.

En parallèle à sa carrière d'artiste professionnel, il exerce le métier de mouleur-plâtrier en décors de cinéma, ce qui enrichit son éventail de connaissances et techniques de beaux-arts.