



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

PRINTEMPS 2024

PHOTOLITHO

HORAIRE : Mercredis, 3, 10, 17 et 24 avril, 1,8,15 et 22 mai, de 18h à 21h

FORMATEUR: Carlos Calado

24h de formation

Groupe de 6 participants

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Cette formation vise à initier les participants au procédé de la photolithographie et à faire découvrir toutes les possibilités de cette technique en tant que médium de création à travers la production d'une édition de dix épreuves. Elle vise également à sensibiliser les artistes sur les avantages de l'utilisation des nouveaux produits non toxiques dans ce processus.

Contenu des apprentissages

La photolithographie est un procédé d'estampe qui permet de travailler des images à partir de fichiers numériques ou à partir de dessins sur acétates ou papier mylar. Il s'agit essentiellement d'exposer une plaque photosensible qui deviendra la matrice d'impression. Cela, sur presse offset ou en impression directe. Les fichiers numériques offrent de grandes possibilités narratives et picturales, permettant de travailler la photo, le dessin et la typographie. Le travail sur presse offset permet une facilité de repérages ce qui rend la possibilité de plusieurs passages aisée. Dans ce cours, les étudiants apprendront à préparer les plaques, à faire

l'exposition et développement, la préparation du tirage (papier, encres, poste de travail litho) et de la presse (registres, plateaux, blanchet, etc.), à faire le tirage (encrage, impression, ajustements) et le nettoyage du poste et des équipements.

Méthodologie

Il s'agira ainsi de préparer les images dans le laboratoire d'informatique (préparation des dessins, des photos en Photoshop, etc.) et imprimer quelques épreuves dans une presse de lithographie

Déroulement de la formation **Plan de cours visé ou évolutif**

Jour 1 :

- présentation de la technique de la lithographie sur pierre et des avantages de l'utilisation de produits non-toxiques. Présentation de lithographies et des différentes techniques qui ont servies à leur réalisation ;

Jour 2 :

- présentation des procédés et préparation des images (photos, dessins, photocopies laser, papier-calque, etc.) ;

Jour 3 :

- démonstration du processus lithographique : plusieurs produits et techniques seront expérimentés afin que chacun puisse faire son choix à propos du matériel qui répondra le mieux à ses besoins créatifs;

Jour 4 :

- préparation des pierres lithographiques ou des supports où le dessin sera exécuté. Chaque participant utilisera une ou deux pierres ;

Jour 5 :

- préparation de l'image et stabilisation de celle-ci pour l'impression. Retouches et modifications si nécessaire. Préparation du papier et différents types de repérage ;

Jour 6 :

- impression des épreuves d'état et correction de l'image sur la pierre lithographique;

Jour 7 :

- préparation de l'image comme deuxième couleur (soustraction et addition de l'image sur la matrice) et utilisation des encres transparentes.

Jour 8 :

- impression de l'édition et bilan de la formation

Formateur

Diplômé de l'École technique du Luanda (Angola) en peinture décorative, Carlos Calado poursuit ses études en enseignement des arts plastiques à l'École supérieure des beaux-arts à Lisbonne (Portugal). Depuis 1985, il enseigne la lithographie et la gravure dans divers ateliers et institutions à travers le Québec. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections au Québec et à l'internationale.

5445, AV. DE GASPÉ ESPACES 105 ET 517
MONTRÉAL QC H2T 3B2 • 514-272-8874
ATELIERCIRCULAIRE.ORG