ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

**AUTOMNE 2024**

**CYANOTYPE & COULEURS NATURELLES AU CHAMP DES POSSIBLES**

**HORAIRE :** le samedi 22 et dimanche 23 septembre, de 10h à 17h

**FORMATRICES:** Stéphanie Nuckle et Myriam Rochon

**12h de formation**

**Groupe de 6 participants**

**Prérequis :** Avoir des bases en cyanotype un atout.

**Matériaux inclus**

**Matériel à apporter et préparation:** Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

***Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier***

## Description et objectifs

Prenant la forme d'un atelier d'une fin de semaine cet automne (12 h), cette invitation s'adresse aux artistes de tout horizon ayant déjà une base en cyanotype et qui désire s'initier à la coloration d'imprimés en cyanotype à l'aide de plantes tinctoriales avec Stéphanie Nuckle.

Cette formation prendra source au Champ des Possibles, une friche urbaine située à quelques pas du centre d'artistes Atelier Circulaire. Myriam Rochon, artiste invitée et experte dans la culture écologique et la cueillette de plantes colorantes pour la teinture textile, animera une visite sur le terrain pour partager les bonnes pratiques et savoir-faire liés à l'identification des plantes. La cueillette éthique sera abordée, mais ne sera pas pratiquée à même le site afin de minimiser l'impact du groupe sur cette flore en régénérescence. Les participant. e. s pourront récolter des plantes adventices en bordure de la voie ferrée ou à même les rues, en vue de réaliser des photogrammes et des colorations naturelles. Iels pourront également apporter des végétaux frais ou séchés en provenance de leur terrain.

À l'atelier, chacune des étapes du procédé cyanotype sera revisitée : préparation et application de la solution photosensible sur papier, exposition du support sensibilisé à l'aide d'une boîte lumineuse et révélation des impressions dans la chambre noire. Une grande période de temps sera consacrée à l'exploration, à l'impression et à la coloration des imprimés. Les participant e.s apprendront à réaliser des infusions avec différents ingrédients, ainsi qu'à récupérer l'eau concentrée des bains pour produire des pigments laqués ou secs pouvant servir à d'autres médiums encre de sérigraphie, aquarelle, pastel, etc.).

L'objectif de cet atelier est de pouvoir échanger entre artistes sur la botanique, la photographie alternative et de pouvoir comparer les résultats obtenus, les erreurs et les réussites, afin de faire avancer chacun-e sa pratique sous une approche respectueuse de l'environnement.

À l'issue du cours, les participant·e·s seront en mesure de reproduire les techniques apprises et poursuivre leur exploration à Atelier Circulaire.

Cet atelier est donné dans le cadre du projet de recherche et création de l'artiste Stéphanie Nuckle qui s'intitule : *recherche en cyanotype et virages de couleurs à partir de plantes tinctoriales : une exploration de friches urbaines.*

## Déroulement de la formation

Jour 1 :

- Introduction à l'identification et à la cueillette éthique avec Myriam Rochon (2h);
- Marche au champ des possibles et cueillette aux alentours ;
- Cyanotype : présentation de la technique, de l'équipement et du matériel utilisé;
- Aperçu des approches possibles et présentation d'une sélection d'exemples ;
- Exercice pratique : le photogramme.

Jour 2 :

- Initiation aux virages de couleurs à partir de plantes fraîches et séchées;
- Recyclage des bains de teinture : le pigment laqué;
- Période de discussion sur les activités et les résultats obtenus.

## Besoins particuliers :

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance.

## Matériaux fournis

- Papier
- Solution photosensible (cyanotype)
- Pinceaux, béchers, compte-gouttes, bacs de développement
- Acide citrique
- Gants en nitrile
- plantes séchées

**Boîte à outils :** cahier de notes et tablier.

**Formatrices**

La pratique artistique de Stéphanie Nuckle s'articule à travers l'art imprimé, la photographie, l'installation, l'art sonore et l'art action. Diplômée en arts visuels et médiatiques à l'UQAM (2015), l'artiste a réalisé de nombreuses performances, résidences et expositions à travers le Québec et le New-Brunswick. Elle offre des ateliers et des formations spécialisées en art imprimés, tant auprès d'artistes professionnels que pour une variété de communautés. Elle a récemment obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada pour son projet de recherche et création en cyanotype sur les friches urbaines.

D'abord formée en musique et en arts visuels, Myriam Rochon s'est tournée vers l'horticulture, l'agriculture et les sciences de l'environnement afin de parfaire ses connaissances sur les plantes qui sont à la base de ses matériaux de prédilection. Elle démarre en 2015 le projet habi habi. Spécialisée dans la culture écologique et la cueillette de plantes colorantes pour la teinture textile, elle partage depuis ses acquis à une communauté intéressée et grandissante et continue de développer sa pratique où elle travaille notamment le filage, le tissage, la teinture végétale et les pigments laqués.

5445, AV. DE GASPÉ ESPACES 105 ET 517
MONTRÉAL QC H2T 3B2 • 514-272-8874
**ATELIERCIRCULAIRE.ORG**