



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 24

L'AQUATINTE À L'AÉROGRAPHE

HORAIRE : mercredis 30 octobre, 6, 13, 20 novembre de 18h à 21h.

FORMATRICE: PAULE MAINGUY

12h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : Être familier avec la technique de l'eau forte en taille-douce.

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

L'aquatinte avec l'aérographe est une technique alternative à l'aquatinte traditionnelle avec la résine. Cette technique pourra élargir la palette des possibilités pour vos créations en taille douce. Les participants(es) se familiariseront avec cette méthode en réalisant dans un premier temps une gravure sur plaque de cuivre d'abord gravée à l'eau forte. Ils-elles pourront aussi apprendre tout ce qu'il faut faire pour entretenir l'appareil et en garantir le bon fonctionnement. De plus, ceux(celles)-ci pourront imprimer une petite édition de leur gravure.

Contenu des apprentissages

Apprendre une technique d'art imprimé permettant l'édition de multiples.

Préparer et polir une plaque de cuivre en vue de la graver.

Apprendre à se servir d'un aérographe pour faire de l'aquatinte sur plaque de cuivre.

Apprendre à imprimer de façon sécuritaire les plaques de cuivre sur une presse à bras tout en maîtrisant la façon de la régler.

Connaître la façon d'entretenir l'aérographe et son entreposage pour éviter tout problème de vaporisation.

Méthodologie

Lors de ce cours, les travaux pratiques seront prioritaires. Ainsi, les participants(es) auront le temps de se familiariser avec les démonstrations tout en bénéficiant d'un soutien technique. Les connaissances à transmettre étant complexes, elles demandent minutie, concentration et espace.

Déroulement de la formation

Jour 1 :

Introduction et familiarisation avec les outils et les différents accessoires nécessaires pour faire de l'aquatinte à l'aérographe. Il y aura pour chacun une période d'essai avant de travailler sur la plaque de cuivre. Préparation de la plaque de cuivre.

Jour 2 :

Gravure de la plaque à l'eau forte. Essai imprimé.

Jour 3 :

Poursuite du travail amorcé et aquatinte à l'aérographe. Essai imprimé.

Jour 4 :

Poursuite du travail et impression d'une petite édition.

Formatrice

Après l'obtention de son baccalauréat en éducation à l'Université Laval à Québec, Paule Mainguy choisit par la suite de se diriger vers les arts graphiques. Suite à sa formation comme imprimeure en taille douce auprès du maître-imprimeur François-Xavier Marange, elle reste fidèle à cette recherche et choisit l'estampe comme moyen privilégié d'expression. En plus de sa pratique de graveure, elle enseigne la taille-douce et est l'imprimeure et coordonnatrice responsable de la section taille-douce de l'Atelier Circulaire à Montréal, depuis 2001.