ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 2024

LITHOGRAPHIE SANS EAU

HORAIRE : Le 23 et 30 novembre, de 9h30 à 16h30

FORMATEUR: Carlos Calado

12h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : Avoir des connaissances de base des techniques d'impression

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Cette formation vise à initier les participants au nouveau procédé de lithographie sans eau et à leur faire découvrir les avantages de cette technique simple et innovatrice. Elle vise surtout à sensibiliser les artistes sur les avantages indéniables de ce procédé non-toxique.

Contenu des apprentissages

La lithographie sans eau est une nouvelle technique et ce procédé permet d'éliminer la solution de mouillage utilisée en impression lithographique. Il s'agira d'abord de préparer la solution de silicone afin de l'appliquer sur les plaques d'aluminium préalablement dessinées et pouvoir imprimer une petite édition sans l'utilisation de l'eau, car le silicone en remplaçant l'eau sur la plaque, repousse ainsi l'encre et permet de meilleurs résultats.

Déroulement de la formation

JOUR 1 : 6 heures

- présentation de la technique de lithographie sans eau et démonstration ;
- préparation du silicone et des plaques d'aluminium ;
- dessin sur les plaques et application du silicone ;
- séchage de la plaque et préparation de la presse, du papier et de l'encre ;
- impression des épreuves d'état et correction de l'image sur la plaque ;

JOUR 2 : 6 heures

- rectification de l'image en utilisant différentes méthodes et impression de chacune des étapes;
- impression de la plaque avec une première couleur ;
- réimpression de la plaque avec une deuxième couleur ;
- impression finale de la plaque (en cinq épreuves en papier Reeves ou Sommerset) ;

Formateur

Diplômé de l'École technique du Luanda (Angola) en peinture décorative, Carlos Calado poursuit ses études en enseignement des arts plastiques à l'École supérieure des beaux-arts à Lisbonne (Portugal). Depuis 1985, il enseigne la lithographie et la gravure dans divers ateliers et institutions à travers le Québec. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections au Québec et à l'internationale.