ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 2024

LITHOGRAPHIE SUR PIERRE

HORAIRE : les mercredis 2, 9, 16, 23, 30 octobre et 6 et 13 novembre, de 18h à 21h

FORMATEUR: Carlos Calado

21h de formation

Groupe de 6 participant-e-s

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Crayons, pinceaux de différentes grosseurs, cahier de croquis, photocopies, grattoirs

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description
Initier les participants aux techniques de base de la lithographie sur pierre et faire découvrir toutes les possibilités de cette technique en tant que médium de création. Cette formation vise également à sensibiliser les artistes à l'utilisation de produits non toxiques.

Contenu des apprentissages
Dans ce cours, il sera question non seulement de la préparation des pierres de lithographie et des différents matériaux pour l'exécution du dessin, mais également de la préparation chimique de fixation de l'image sur la pierre et de l'impression de l'œuvre.

Méthodologie
Durant ce cours, vous dessinerez, écrirez ou peindrez sur une pierre avec une encre grasse qui s'accrochera à celle-ci et la pénètrera. Lors de l'encrage, seules les parties enduites de gras

accepteront l'encre, à la condition que la pierre demeure mouillée. Ensuite, le papier sera disposé sur la pierre encrée et passée sous presse où il recevra l'impression de l'image tracée.

Déroulement de la formation (7 semaines; 3h par semaine)

Jour 1 :

- présentation de la technique de la lithographie sur pierre et des avantages de l'utilisation de produits non toxiques. Présentation de lithographies et des différentes techniques qui ont servi à leur réalisation ;

Jour 2 :

- présentation des procédés et préparation des images (photos, dessins, photocopies laser, papier-calque, etc.) ;

Jour 3 :

- démonstration du processus lithographique : plusieurs produits et techniques seront expérimentés afin que chacun puisse faire son choix à propos du matériel qui répondra le mieux à ses besoins créatifs;

Jour 4

- préparation des pierres lithographiques ou des supports où le dessin sera exécuté. Chaque participant utilisera une ou deux pierres ;

Jour 5 :

- préparation de l'image et stabilisation de celle-ci pour l'impression. Retouches et modifications si nécessaire. Préparation du papier et différents types de repérage ;

Jour 6 :

- impression des épreuves d'état et correction de l'image sur la pierre lithographique;
- préparation de l'image comme deuxième couleur (soustraction et addition de l'image sur la matrice) et utilisation des encres transparentes.

Jour 7 - impression de l'édition et bilan de la formation

Formateur

Diplômé de l'École technique du Luanda (Angola) en peinture décorative, Carlos Calado poursuit ses études en enseignement des arts plastiques à l'École supérieure des beaux-arts à Lisbonne (Portugal). Depuis 1985, il enseigne la lithographie et la gravure dans divers ateliers et institutions à travers le Québec. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections au Québec et à l'internationale.