



ATELIER CIRCULAIRE

MTL • 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 24

PHOTOGRAVURE SUR PLAQUE SOLAIRE (SOLARPLATE)

HORAIRE : DIMANCHE 10 ET 17 NOVEMBRE DE 9H30 À 16H30

FORMATEUR: Carlos Calado

12h de formation

Groupe de 6 participants

Prérequis : avoir les connaissances de base de Photoshop et des techniques de gravure

Matériaux de base inclus

Matériel à apporter et préparation : matériel de photographie : dessins numérisés, acétates au laser, photocopies au laser, photocopies tramées et à haut contraste, etc)

Ce Cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35\$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

La photogravure est un procédé simple qui permet de transférer une photo ou dessin et le transformer en gravure en utilisant un film photosensible (photopolymère) qui sera appliqué sur une plaque de métal et traité comme une eau-forte. Il s'agit d'une nouvelle expérience entre la photogravure et la gravure.

Contenu des apprentissages

Cette formation vise à initier les participants au procédé de la photogravure et à faire découvrir toutes les possibilités de cette technique en tant que médium de création à travers la production de plusieurs épreuves d'impression en taille douce. Elle vise également à sensibiliser les artistes sur les avantages de l'utilisation des nouveaux produits non toxiques dans ce processus.

Méthodologie

Dans cette formation, il s'agira d'abord de préparer les images dans le laboratoire d'informatique (préparation des dessins, des photos en Photoshop, etc.). Ensuite il sera question de préparer la plaque (solarplate), photopolymère sensible, la brûler et la développer et terminer avec l'impression en taille-douce.

Déroulement de la formation

Jour 1 :

- Présentation de la technique de photogravure (polymère) et des avantages de l'utilisation de produits non toxiques dans cette technique;
- Présentation de gravures et des différentes techniques matrices qui ont servi à leur réalisation;
- Présentation des procédés et préparation des images (photos, dessins, photocopies laser, acétates, etc.);
- Utilisation de l'ordinateur dans la création : images "scannées", utilisation de logiciels de Photoshop, utilisation des trames plus appropriées pour la photogravure, etc.;
- Préparation des plaques ou des supports avec lesquels le film sensible de polymère sera collé,
- Collage du film sensible dans les plaques, exposition de l'image à la lumière UV et développement;

Jour 2 :

- Impression et préparation de l'encre et du papier;
- Repérage du papier;
- Impression des épreuves d'états et correction de l'image dans la plaque;
- Rectification de l'image par différents processus;
- Impression;;
- Utilisation du processus de photogravure de polymère comme technique traditionnelle de photogravure (utilisation de différents mordants sur les plaques de métal);
- Impression des différents états et modification de la matrice avec l'utilisation de la pointe-sèche, le burin couteau, etc.;
- Impression de plusieurs épreuves d'états.

Formateur

Diplômé de l'École technique du Luanda (Angola) en peinture décorative, Carlos Calado poursuit ses études en enseignement des arts plastiques à l'École supérieure des beaux-arts à Lisbonne (Portugal). Depuis 1985, il enseigne la lithographie et la gravure dans divers ateliers

et institutions à travers le Québec. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections au Québec et à l'internationale.