ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 2024

GRAVURE LASER – Impression sculpturale et enseigne en 3D

HORAIRE : Les dimanches 20 et 27 octobre, de 9h30 à 16h30

FORMATEUR: Reid Jenkins

12h de formation

Groupe de 6 participants

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Ce d'introduction à l'utilisation du laser a pour objectif de créer des sculptures et des enseignes tridimensionnelles. Au cours de la formation, les participant.e.s adapteront une création bidimensionnelle en une œuvre d'art multisurfaces. Ils apprendront à tracer leurs images dans Illustrator, ils expérimenteront avec différents matériaux et assembleront à la main leur création découpée au laser.

Contenu des apprentissages

Les participant.e.s apprendront comment créer une composition idéale pour la gravure au laser, y compris comment vectoriser des images complexes pour la découpe. Nous explorerons comment combiner des matériaux tels que l'acrylique coloré et le contreplaqué pour créer des contrastes de textures intéressants. Une partie du cours sera consacrée à

l'apprentissage du flux de travail du logiciel Illustrator pour la génération des fichiers pour la machine laser. L’utilisation de manière sécuritaire de la machine laser sera mis de l’avant. Enfin, les étudiants apprendront à assembler soigneusement leurs pièces finales en les collant.

Méthodologie
Les participant.e.s assisteront à une série de démonstrations en direct, après quoi ils appliqueront les compétences qu'ils auront apprises. La majeure partie de la journée sera consacrée aux périodes de travail, durant lesquelles le formateur sera disponible pour des consultations individuelles afin de résoudre les problèmes ou répondre à toutes les questions spécifiques qu'ils pourraient avoir.

Déroulement de la formation
Jour 1 : La première journée est entièrement consacrée à la planification et à la préparation de la pièce que chaque participant.e créera. Nous commencerons par une visite de l'atelier avec une démonstration rapide de la machine laser. Nous examinerons des travaux sculpturaux précédemment réalisés avec la gravure et la découpe laser, puis nous analyserons leur fabrication. Ensuite, la formation se déroulera principalement dans le laboratoire informatique, où nous passerons en revue les étapes de préparation des graphiques pour le laser. La tâche principale sera de transformer une image de base en vecteurs, puis de le séparer en différentes couches pour créer plusieurs surfaces emboîtables. Pendant ce temps, les participant.e.s commenceront à choisir les matériaux, peintures et vernis qu'ils souhaitent utiliser pour réaliser leur projet. Pour terminer la journée, nous commencerons à préparer ces matériaux et à envoyer certains de leurs fichiers à la machine laser.

Jour 2:
Nous commencerons le deuxième jour par la découpe laser des fichiers restants. Une fois que toutes les pièces seront découpées, les participant.e.s organiseront un espace de travail personnel pour assembler leur œuvre. Nous explorerons comment appliquer des peintures et des vernis sur leurs pièces en contreplaqué. Nous discuterons également des meilleures méthodes d'application pour différents types de colles. Le reste de la journée sera consacré à l'assemblage et à la finition de leur œuvre pour les emporter chez eux.

Formateur

Reid Jenkins est un artiste et designer indépendant. Il est titulaire d'un baccalauréat de l'Université OCAD avec une majeure en art imprimé, diplômé avec mention. Il est membre de

l'Atelier Circulaire depuis 2018, où il enseigne depuis 2019, travaille à temps partiel comme coordonnateur de la gravure au laser et a siégé au conseil d'administration pendant deux ans.