ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 2024

SÉRIGRAPHIE TEXTILE II — techniques spécialisées — intermédiaire

HORAIRE : Les samedis 26 octobre et 2 novembre, de 9h30 à 16h30

FORMATRICE : Ariane Valade

12h de formation

Groupe de 6 participants

Aucun prérequis : Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la formation Sérigraphie textile I pour participer à ce cours.

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Inspirations et matériel visuel pour la création du projet, vêtements d'atelier et gants de travail.

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Ce cours explore différentes techniques spécialisées en sérigraphie textile qui peuvent être appliquées dans la production d'oeuvres. En approfondissant les techniques d'impression spécialisées au cadre plat, les participants seront en mesure de prendre conscience des nouvelles dimensions du support.

Ce cours vise à consolider l'autonomie de travail en atelier et à favoriser l'apprentissage de nouveaux éléments tels que l'utilisation de l'équipement spécialisé approprié pour l'impression textile, les fibres, les colorants pigmentaires, les bases et enductions pour l'impression textile et la création d'une composition artistique en sérigraphie.

Contenu des apprentissages

À la suite du cours, les participants seront en mesure d'appliquer les différentes techniques explorées et spécifiques aux matériaux textiles à leur propre pratique et leur recherche en art.

Méthodologie
Ce cours pratique comprend un volet théorique, des démonstrations ainsi que des exercices pratiques. La révision des techniques de la sérigraphie précède l'intégration de nouvelles connaissances et la mise en application est stimulée par le travail d'équipe, l'exploration et l'impression d'un projet personnel. Les exercices permettent aux participants de planifier et d'optimiser le temps de travail en atelier. Des notes de cours et des exemples appuient la pratique.

Plan de cours et déroulement (évolutif, en fonction des besoins des participants):

Cours 1
Visite de l'atelier et des équipements pour les participants qui ne sont jamais venus à l'Atelier Circulaire.
Théorie : Rapide rappel des techniques de base en sérigraphie.
Présentation du plan de cours et de l'exercice A – Exploration des bases spécialisées (gonflante, nacrée, lustrée, etc.) à partir d'un cadre ouvert et introduction au thermocollage.
Démo : Application de l'émulsion dans les cadres de sérigraphie et démonstration de l'installation du support sur la table textile.
Démonstration de l'exercice A et présentation d'exemples.
Pratique : Application de l'émulsion dans les cadres de sérigraphie,
installation du support sur la table textile et expérimentations de l'exercice A.

Cours 2
Avant-midi :
Démo : Démonstration de l'exercice B – Maquette et dessin sur acétate et/ou papier Mylar.
Exemple de préparation d'un écran de sérigraphie textile et/ou papier Mylar (placement de l'acétate, temps sous la table lumineuse, nettoyage de l'écran). Exploration des bases spécialisées (gonflante, nacrée, lustrée, etc.) et thermocollage à partir d'un écran de sérigraphie.

Pratique : Poursuite de l'impression de l'exercice A, début de l'exercice B.
Après-midi :
Démo : Démonstration de l'exercice C – Application de dorure et de flocage.
Pratique : Poursuite et finalisation des exercices A et B. Réalisation de l'exercice C et ménage.

Formatrice

Ariane Valade est une artiste visuelle travaillant principalement dans le domaine de l'art imprimé et du textile. Titulaire d'un Baccalauréat en design de mode de l'UQAM, elle a notamment eu une expérience à l'Opéra National de Paris, Palais Garnier, qui a profondément marqué son approche de l'art, et lui a permis d'enrichir ses connaissances sur les procédés de teinture, la patine et l'ennoblissement d'étoffes. En 2018, elle parfait ses connaissances au Centre design et impression textile.

Parallèlement à sa pratique artistique, Ariane travaille à la création de costumes et de design textile pour l'industrie cinématographique et les arts de la scène. Membre du centre d'artistes Atelier Circulaire depuis octobre 2020, elle poursuit ses recherches en arts imprimés sur la fibre.