ATELIER CIRCULAIRE

MTL ● 1982

CENTRE D'ARTS IMPRIMÉS

AUTOMNE 2024

RISOGRAPHIE I

HORAIRE : Les mardis 5, 12, 19 et 26 novembre, de 18h à 21h

FORMATEUR-ICE: Dre Vargas Alonso

12h de formation

Groupe de 6 participants

Aucun prérequis

Matériaux inclus

Matériel à apporter et préparation: Un courriel sera envoyé aux participant·e·s avant la première rencontre

Ce cours vous donne accès au tarif préférentiel de 35$ pour les Vendredis à l'Atelier

Description

Introduction aux possibilités formelles de la risographie:

Cette formation propose un apprentissage des techniques de base en composition d'image, préparation de fichiers et repérage des couches de couleur. Bien que l'histoire de la risographie soit abordée, l'accent est mis sur les travaux pratiques et la réalisation d'un projet personnel imprimé en risographie à deux couleurs.

Contenu des apprentissages :

- Compréhension des avantages et des particularités de l'impression risographique, ainsi que l'apprentissage de la prise de décision en fonction de ces caractéristiques.

- Présentations animées avec des exemples matériels et des présentations multimédias, accompagnées d'ateliers comportant des exercices pratiques.
- Conceptualisation et impression d'un projet collectif, présentation du concept d'impression du projet personnel, et impression d'un projet à deux couleurs

Déroulement de la formation

Cours 1

- Brève introduction à l'histoire de la risographie et sa place particulière dans les arts imprimés.
- Introduction au modèle d'imprimante MZ790U de l'Atelier Circulaire.
- Possibilités et limites techniques de la risographie.
- Discussion choix des papiers et des couleurs disponibles
- Présentation projets réalisés en risographie
- Explication et vote du projet collaboratif à réaliser

Cours 2

- Présentation des exquis/contributions de chaque artiste.
- Création/vérification des plans et des fichiers (dessins, Photoshop, séparation des couleurs, profils de couleurs).
- Vérification de l'imposition et ajout des marques de coupe (si nécessaire)
- Explication du projet personnel à réaliser
- Conceptualisation afin de préparer les éléments ou fichiers d'impression. Matériel visuel à présenter au cours suivant

Cours 3

- Présentation du croquis de chaque artiste.
- Création/vérification des plans et des fichiers (dessins, Photoshop, séparation des couleurs, profils de couleurs).
- Vérification de l'imposition et ajout des marques de coupe.
- Temps de discussion/*troubleshoot*/évaluation en format jeu.

Cours 4

- Impression des projets par les artistes, directement sur le risographe.
- Découpe et finition des projets.
- Présentation des projets complétés et échange portfolio.

Formateur-rice

Dre Vargas Alonso est formé-e en photographie à l’Université Concordia, Montréal. Iel est artisteet travailleur-e culturel-le et occupe depuis deux ans le poste de coordonnateur.rice du Labo Numérique à l’Atelier Circulaire. Iel se passionne pour les techniques ludiques/expérimentales en arts imprimés, le livre d’artiste et l’hybridation de matériaux.

5445, AV. DE GASPÉ ESPACES 105 ET 517
MONTRÉAL QC H2T 3B2 • 514-272-8874
ATELIERCIRCULAIRE.ORG